

CONSULTA EN SALA

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
CARRERA DE MUSICOTERAPIA
MATERIA: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
LICENCIATURA DE EXCEPCION. PLAN B.
PROFESORAS TITULARES: *BLANCA RIZZO*
GABRIELA WAGNER



JUNTOS EN EL TALLER SONORO – MUSICAL
La integración de niños pequeños con capacidades diferentes

AUTORA:
Silvia Rut Altman

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

PARTES
EL TALLER SONORO MUSICAL

1. DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA
1.1. Como surge la experiencia musical

INDICE

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCION	6
PARTE I.	
1. Un poco de historia	8
2. Planteo del problema	8
3. Objetivos. Fundamentación	9
4. Hipótesis	10
PARTE II.	
1. Abordajes	12
1.1. Musicoterapia	12
1.2. Educación Musical	13
1.3. TALLER SONORO – MUSICAL	13
2. El niño. El niño pequeño.	14
3. El niño con problemas en el desarrollo.	16
4. El niño y la música. La musicalidad.	17
5. Musicoterapia y juego en los niños pequeños	19
5.1. Porque el juego?	19
5.2. El juego y el niño pequeño	20
5.3. El juego sonoro – vocal	24
5.4. Condiciones para la aparición de estos primeros juegos	25
6. Los contenidos de la música y los medios de expresión del niño	27
6.1. La música	27
6.2. Sonido, ruido, silencio	28
6.3. Ritmo	29
6.4. Materiales productores de sonido y modos de acción	30
6.5. La escucha	31
6.6. El cuerpo y la voz en los niños pequeños	33
7. Integración	34
7.1. Definiciones	34
7.2. Reflexiones basadas en distintos autores	34
La integración en ámbitos pedagógicos, musicoterapéuticos y en el taller sonoro - musical	
7.3. Qué se entiende por integración en este trabajo	38
8. La Institución: Emun – espacio musical	39
PARTE III.	
EL TALLER SONORO MUSICAL	40
1. DESCRIPCION DE LA EXPERIENCIA	
1.1. Cómo surgió? Presentación del grupo	41

1.2. Los integrantes del grupo	41
1.3. La coordinadora y asistentes	44
1.4. Generalidades de la experiencia. Cuestiones metodológicas.....	45
2. EL GRUPO EN ACCION I.	
UN DIA DEL TALLER.	51
Descripción de la secuencia filmada	
2.1. Secuencia de actividades	51
2.2. Desarrollo de las actividades Lectura de las actitudes de los niños en relación con la actividad en sí, los otros niños, la musicoterapeuta coordinadora y demás adultos	51
3. LA INTEGRACION	
3.1. Distintos aspectos de la integración (ritmo y movimiento, movimiento y sonidos, gestos con canciones, lo evocativo como factor de integración)	67
3.2. La mirada grupal. Relación entre los niños.....	67
PARTE IV.	
LO MENSURABLE	71
1. Protocolos	72
PARTE V.	
CONCLUSIONES	87
PARTE VI.	
BIBLIOGRAFIA	90



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

A Milton

*A los niños que participaron en el Taller Sonoro
Musical: R, M, C, Ma, Ai, Ro*

A mis maestros, los niños



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN

En el año 1970, cuando yo era estudiante de la Universidad del Salvador, me encontré con un grupo de personas que se dedicaban a la enseñanza de la música.

AGRADECIMIENTOS

En este momento quiero agradecer a las personas que me ayudaron en este proceso de aprendizaje y a los profesores que me enseñaron a tocar la guitarra.

A Elcira Belloc
A Judith Akoschky
A Rosa Windler
A Noah Blass

A las asistentes que participaron del Taller Sonoro Musical
A los padres de los niños que participaron de dicho taller
A los colegas y amigos que en distintos momentos comparten mi andar personal y profesional

A Osvaldo por su presencia y paciencia

A Alberto Chira
A mis padres
Al Profesor J. Tomás Zeberio



A las profesoras de la materia *Metodología de la Investigación*:
Lic. Blanca Rizzo y Lic. Gabriela Wagner

UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCION

En el año 1996 V.¹, psicopedagoga y mamá de dos niños², me comenta su deseo de formar un grupo integrado por 6 niños de 2 años, 3 con problemas del desarrollo (que en adelante nombraré como: ncpd) y 3 sin (nspd). Su propuesta es, en ese momento, que me haga cargo de la coordinación de dicho grupo en un encuentro musical semanal.

Los niños tienen entre sí diferentes relaciones de parentesco y/o amistad de los padres³. El deseo expresado por V. y luego por las otras mamás es que asistan a este espacio, con el objetivo de que los 6 niños compartan una actividad musical.

Esta propuesta me resulta novedosa. Armar un grupo donde la mitad de los niños son ncpd, con el principal objetivo de favorecer la integración a través de lo sonoro – musical me supone un desafío interesante y decido aceptarla.

Es así como, a partir de marzo del año siguiente, los niños asisten a la actividad a lo largo de varios años en Emun - espacio musical⁴.

A lo largo de la experiencia puedo evaluar que ésta es muy rica para los niños (en lo individual y en lo grupal), para las asistentes que colaboran en la tarea y para mí en lo profesional y en lo personal.

A lo largo de estos años transcurridos, al encuentro semanal con el grupo de niños se suman, periódicamente, las charlas con los papás, y los encuentros compartidos entre éstos y los niños a través de los sonidos, el movimiento y la música. Estos espacios junto con los registros (crónicas y videos filmados) enriquecen la experiencia y mi posibilidad de conceptualizarla.

A partir de entonces es que surge en mí la idea de elaborar un testimonio escrito de dicha experiencia, con la descripción de lo ocurrido en esos encuentros: a las actividades en sí, a las actitudes de los niños (en relación con la actividad, con el hecho sonoro y musical, con los otros niños y con los adultos). También es mi interés mostrar el valor que puede tener este tipo de propuesta en la integración de niños con problemas del desarrollo además de dar cuenta del proceso vivido. Este trabajo de investigación conlleva el entusiasmo y la pasión que alimentaron el diario hacer y pensar el taller.

Es mi deseo también transmitir algunos aspectos de la tarea que vengo realizando con niños pequeños tanto en el área pedagógica como musicoterapéutica desde el año 1980. A lo largo de todos estos años he tenido la oportunidad de estar en contacto, a través del hecho sonoro y musical, con muchos niños con y sin

¹ Ambas formamos parte del equipo de trabajo en una escuela especial durante varios años, V. como maestra especial y yo en el rol de musicoterapeuta.

² Mellizos que en ese entonces tenían 2 años, un varón con síndrome de Down, ncpd y una niña nspd.

³ Ver PARTE III El taller sonoro – musical / 1.2 Los integrantes del grupo.

⁴ Ver Parte II 8.. La institución Emun –espacio musical

problemas del desarrollo lo que me ha llevado a reflexionar acerca de la relación del niño con el sonido, con el silencio, con la música ⁵, con los materiales productores de sonidos, con distintos ritmos, géneros y estilos musicales, así como también acerca de la relación del niño con otros niños y con los adultos a través de estos elementos sonoro – musicales.

Esta tesis está formada por 6 partes.

Luego de una introducción, en la PARTE I planteo cómo surge la idea, el problema, los objetivos y las hipótesis.

En la PARTE II desarrollo el marco teórico, definiendo y aclarando conceptos que son nombrados a lo largo de este trabajo. Pretendo en esta sección puntualizar mi posicionamiento teórico. Éste se va modelando a partir de reflexionar sobre mi experiencia en el hacer sonoro – musical con niños pequeños, así como también con la consulta bibliográfica de autores que han pensado sobre los conceptos nombrados. Entre dichos autores, he consultado especialmente a Francoise Dolto, Ricardo Rodolfo y Judith Akoschky.

En la PARTE III presento la experiencia del TALLER SONORO MUSICAL en sí misma, describiendo lo que se ve en el video en cuanto a las actividades, su descripción y desarrollo, las intervenciones, reacciones y vínculos de los niños con el hecho sonoro musical, con las actividades en sí, con los otros niños y con los adultos, así como los elementos que dan cuenta de situaciones de integración.

En la PARTE IV “Lo mensurable”, presento los protocolos.

La PARTE V consta de las conclusiones de este trabajo de investigación.

Y, finalmente, la PARTE VI detalla la bibliografía consultada.

⁵ ver PARTE II / 6. Los contenidos de la música y los medios de expresión del niño

PARTE I

1. Un poco de historia

En los últimos 23 años me dedico a la musicoterapia, a la educación musical especial infantil y a la educación musical de niños pequeños (estudiando y trabajando en las 3 áreas en el país y en el extranjero, ya que viví afuera durante 7 años).

En el área de la musicoterapia he trabajado en hospitales públicos, escuelas especiales, en instituciones y consultorios privados con niños que padecían autismo, psicosis, síndrome de Down, parálisis cerebral y otros problemas del desarrollo.

Desde mi posición entiendo al hablar de “los niños”, que existe “el niño”, cada niño con sus posibilidades y dificultades, cada sujeto atravesando ese período vital llamado infancia.⁶

En mi quehacer me encontré y me encuentro permanentemente con el niño que padece, con el sujeto en construcción o con posibilidades de re-construirse, re-posicionarse. Es desde mi visión de lo que es el Ser “Persona”, Ser “Sujeto”, Ser “Niño” -y de mi posición como musicoterapeuta- que trabajo con determinada “persona” y no con determinada “patología”.

Luego de años de experiencia y profundización teórica he llegado a la conclusión de que, en los primeros años de vida, habría ciertos puntos de intersección entre el trabajo pedagógico musical y el musicoterapéutico, ya que estamos ante un sujeto en “constitución” (desde el psicoanálisis) y ante un niño que está construyendo sus estructuras de pensamiento (desde las escuelas que hablan de la psicogénesis de la inteligencia). Al pensar en este sujeto en construcción se incluyen tanto las áreas psicológicas, como las cognitivas, emocionales, corporales y sociales.

A partir de esta posición es que accedo al pedido de los padres, en marzo de 1997, a formar un grupo integrado por niños con y sin problemas del desarrollo.

Los niños asisten durante varios años a un espacio semanal en Emun –espacio musical, una institución donde hay un área pedagógica musical y otra musicoterapéutica. El deseo de los papás es, en ese momento, que compartan un espacio con la música. Por las características del grupo llamamos a dicho espacio **Taller Sonoro y Musical integrado**⁷ (diferenciándolo de los grupos de iniciación musical y los de musicoterapia).

2. Planteo del problema:

⁶ Ver PARTE II punto 2. “El niño. El niño pequeño”

⁷ En la PARTE II desarrollo los conceptos: “Musicoterapia, Pedagogía musical, TALLER SONORO MUSICAL” y describo la institución Emun – espacio musical

La idea de esta investigación surge a partir de mi experiencia desde marzo del 97 hasta diciembre del 99 con un grupo de música conformado por dos parejas de hermanos mellizos de dos años y 9 meses y otros 2 niños. Cada pareja de hermanos está formada por una niña y un varón. Los varones de ambas parejas padecen síndrome de Down y dificultades del desarrollo agregados y las niñas no. Participaban de mismo taller una niña con problemas orgánicos y otro niño nspd⁸.

De la experiencia observo que en los primeros años de vida la integración en este taller sonoro - musical es posible y muy positiva, teniendo en cuenta lo que esta integración implica⁹, con los altibajos propios de todo proceso.

El problema: A la hora de testimoniar la experiencia para mostrar lo posible y positivo que resulta este taller integrado, surge el problema de cómo transmitirlo metodológicamente, para lo cual necesito objetivar y analizar lo transitado. Dado que en su momento filmé varios encuentros, decido usar ese material y las crónicas para llevar a cabo mi objetivo.

En un principio pensé en realizar un estudio longitudinal de la experiencia, basándome en 2 o 3 filmaciones hechas en distintos períodos. A medida que voy avanzando en la investigación y volviendo a revisar los materiales, decido hacerlo **transversal** (tomando la filmación de un día, cuya duración es de 25 minutos) por la gran riqueza de elementos que aparecen en cada encuentro, sobre los cuales encuentro mucho para describir, reflexionar y comunicar. Considero que esta idea es viable porque en cada encuentro se repiten modalidades vinculares entre los integrantes del grupo y de éstos con las actividades. Por otro lado, a la hora de cuantificar los elementos objetivables que dan cuenta de situaciones de integración¹⁰, me es de utilidad tener en cuenta los cambios específicos que aparecen en el momento de la actividad.

Si bien cada encuentro es un todo, una estructura con sus partes interrelacionadas y dependientes unas de otras, a su vez cada momento del encuentro constituye una unidad con su propia forma, tiene un principio, un desarrollo y un final. En esta investigación detallaré y analizaré qué ocurre, con respecto a la integración, en cada una de estas unidades que componen el encuentro total.

3. Objetivos de la investigación

A partir de reflexionar sobre lo documentado a través de las crónicas, los testimonios de los profesionales que participaron del proyecto¹¹ y especialmente el

⁸ ver PARTE III "El taller sonoro musical". / 1.2. los integrantes del grupo

⁹ ver PARTE II "La integración" y PARTE III El Taller sonoro musical

¹⁰ ver PARTE IV

¹¹ Si bien la actividad es coordinada por una profesional, participan de ella otras que colaboran con la tarea

análisis de la secuencia filmada, intento determinar cuáles son los elementos objetivables que caracterizan la integración, con el propósito de validar un protocolo que de cuenta de ella.

Considero también que esta investigación tiene como objetivo, además, reunir y sintetizar mi experiencia profesional y desde allí realizar un aporte tanto a la conceptualización como a la práctica de la musicoterapia en los primeros años de vida.

Como objetivo de la experiencia en sí puedo decir que tanto los padres como las coordinadoras tuvimos el propósito de favorecer:

la posibilidad de integración de los niños con y sin patología.

Fundamentación:

Si bien en los últimos años se están llevando a cabo experiencias de integración de niños con problemas del desarrollo en distintos ámbitos, lo habitual es que esto se realice incluyendo a un solo niño con dificultades en un grupo de nsdp.

En cambio, por lo que escuchado y leído, no existen trabajos que den cuenta de experiencias en las que alrededor del 50% de los niños padezca alguna patología. Éste es un tema poco investigado en general y menos aún en un encuadre específico como lo es un grupo sonoro - musical.

Desde este punto de vista considero que este trabajo puede resultar un aporte.

4. Hipótesis

En un período que va de los 2 a los 4 años de edad el trabajo grupal con sonidos y música favorece la integración de un grupo de niños en los que se incluyen chicos con y sin problemas del desarrollo.

Aclararé brevemente cómo entiendo el concepto de grupo y de integración. En la parte II se desarrollarán los conceptos de *integración, música, niño, niño pequeño, niño con problemas del desarrollo, musicoterapia, taller sonoro musical* y otros que hacen a esta investigación.

Grupo

“Conjunto de cosas o personas que están o se consideran juntas”¹²

La creación y el trabajo en este grupo conlleva la convicción de que un grupo es un lugar potencial de intercambio mutuo y crecimiento conjunto. Es más que la

¹² Moliner, María: *Diccionario de uso del español*. Edición en CD – ROM . España, (1997) Ed. Gredos